



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектная графика»: сформировать готовность осуществления педагогической деятельности в области дизайна на основе практического освоения дисциплин элективного модуля; воспитать способность и стремление к художественно-проектному творчеству, развить графическую грамотность для выражения авторских творческих решений, самостоятельность согласно художественно-проектному замыслу на основе комплекса учебно-профессиональных целей и задач.

Задачи:

- сформировать способность к осуществлению педагогической деятельности на основе специальных знаний в области художественно-композиционной и проектно-графической деятельности;
- сформировать способность к реализации программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по курсам, дисциплинам аналогичного содержания;
- сформировать готовность к демонстрации элементов осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектная графика» относится к учебного плана.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ПК-1 Способен реализовывать концептуально-образное решение швейных изделий и одежды на основе художественно-колористического, стилевого и композиционного замысла с учетом применяемых материалов на основе анализа отечественного и зарубежного опыта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Специфики преподаваемой области;



32. Методов поиска, анализа, интерпретации информации по преподаваемой дисциплине, освоенных в рамках аудиторной и самостоятельной работы.

Уметь:

У1. Осуществлять поиск, анализ, интерпретацию информации по преподаваемой дисциплине;

У2. Организовывать и осуществлять самообразование в творческом и педагогическом направлениях, в области преподаваемой дисциплины;

У3. Выполнять художественно-композиционную и проектно-графическую деятельность и демонстрировать элементы этой деятельности, осваиваемой обучающимися, выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины.

Владеть:

В1. Методами организации самостоятельной работы по учебной дисциплине образовательной программы;

В2. Техникou выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	6 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	48
Лабораторные работы	48
Самостоятельная работа студента	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	6 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*



## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Графические техники	6	54	-	-	24	30
2. Графические построения	6	54	-	-	24	30

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Графические техники

Композиция «Линии» (входной контроль). Характер линии (стихии, настроение). Отмывка. Гуашь. Растяжка, композиция. Линия, штрих, пятно. Антураж. Стаффаж.

### Раздел 2. Графические построения

Проекционное черчение. Аксонометрическая проекция. Правила нанесения размеров на чертеже.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые,



интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама : самоучитель. - Саратов : Профобразование, 2019. - 271 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>

3. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие. - Саратов : Профобразование, 2017. - 237 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805>.



## **6.2 Дополнительная литература**

1. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие для вузов по направлениям подготовки специалистов 260900, бакалавров и магистров 2008000 [Гриф УМО] / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2015. - 335 с.

2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]

3. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.

4. Чинь, Франсис Д. К..

Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика [Текст] = Architectural graphics : [учебное пособие для вузов : перевод с английского] / Франсис Д. К. Чинь ; [науч. ред. Т. Розанова]. - 5-е изд. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 215 с. : рис. - (Лучший в мире учебник). - Предм. указ.: с. 211-215. - ISBN 978-5-17-064186-4 (в пер.). - ISBN 978-5-271-26408-5 : 370.00 р.

5. Горелов, М. В. Основы проектной графики в дизайне среды. Пропедевтический курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [для вузов : Гриф УМО] / М. В. Горелов, С. В. Курасов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Издательство МГХПА им. С. Г. Строганова, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73832/#1>.

6. Проектная графика и макетирование : учебное пособие. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2012. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.

7. Бражникова О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2016. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66162>.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».



3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория проектирования и художественного моделирования для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
5. Учебная аудитория графики для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
6. Учебная аудитория композиционного формообразования для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

